

Sagat tirsdag 26.01.2016: "De refusertes aften er en opplevelse vi sent vil glemme. Arrangeres aftenen neste år også, dropper vi glatt TIFF for å se de viktige samiske filmene. Etter å ha sett flere traurige norske filmer på TIFF, var det befriende å komme til dette feststemte selskapet."

12 Nr. 16 - Tirsdag 26. januar 2016

1956 - 2016 60

Sagat

Vi fant gull og glitter på De refusertes aften



FESTLIG PÅ DE REFUSERTES AFTEN:

Britta Triumf (til venstre) er produsent for en forrykende film om glitter, glam og jøikende reindriftsutøvere som får på seg make-up for første gang før de entrer Grand Prix-scenen i Kautokeino. Marry Alionieida Sombly (til høyre) kommer med et sterkt bidrag i professor Britt Kramvigs arktiske roadmovie. Camilla Brattland, tidligere Riddu-leder, er blant publikum. (Alle foto: Elin Margrethe Wersland)



PROFESSOR BLANT DE REFUSERTE:

Britt Kramvig er professor i sosialantropologi ved UiT. Hun har laget filmen Dreamland.

De refusertes aften er en opplevelse vi sent vil glemme. Arrangeres aftenen neste år også, dropper vi glatt TIFF for å se de viktige samiske filmene. Etter å ha sett flere traurige norske filmer på TIFF, var det befriende å komme til dette feststemte selskapet.

ELIN MARGRETHE WERSLAND

Latteren satt løst på De refusertes aften på Rådstua teaterhus, som ble arrangert ved siden av TIFF-programmet. Tre av de fire refuserte filmene som ble vist var samiske. De var usensurerte og

svært informative, og en professor og en samisk stjerneprodusent var blant de refuserte. – Sombly sine forfedre ble halshogd. Jeg ble refusert, sa professor og filmskaper Britt Kramvig og lo av det hele. Hun var første kvinne ut til å vise sin film «Dreamland», en arktisk roadmovie.

Refusert!

Dette var virkelig moro. På Rådstua i Tromsø hadde Nordnorsk Filmsenter og Filmverftet sin egen filmoppvisning av de filmer som ble refusert av TIFF. Om det er tilfeldig at tre av disse fire filmene var samiske er vanskelig å vite, ettersom det var førstemann til mølla-prinsippet. Det vil si at de fire første som meldte på sin refuserte film fikk vist den frem.

Sámi Grand Prix

Det virket ikke som om folk sørget over å ikke komme med på TIFF-programmet. Snarere tvert i mot, satt latteren løst og stemningen sto i taket under visningen av de fire refuserte filmene.

En av filmene som ble vist frem var en dokumentar av Sámi Grand Prix.

– Vi er veldig glade for å se «Sound of the Sami Plains» på De refusertes aften. Dette er en skikkelig teelgood-film om Sámi Grand Prix, som er den største kulturelle happeningen i Sápmi, sier produsent Britta Triumf.

Det er Britt Jorunn Hundenes som har laget filmen som Triumf er produsent for.

Menn og make-up

«Sound of the Sami Plains» er rett og slett en herlig film der man blant annet møter barske reindriftsutøvere på vidda som

Sagat

1956 - 2016 60

Nr. 16 - Månnebarga 26. b. oddajagemánuš 2016 13



UNDERHOLDENDE FILM OM SAMISK GRAND PRIX:

Chin-Chin, en samisk musikkgruppe som består av Marit Nilut, Rawdna Carita Eira og Inger Johanne Oskal, var blant dem som opptrådte under Sámi Grand Prix med sangen Beassášboogi (Påskeboogi).



CODE VENNER:

Bjørn R. Pedersen fra Marndalen var blant publikum på De refusertes aften. Her står han sammen med Marry Alionieida Sombly.



INGEN VEI TILBAKE:

Her blir Hans-Ole sminket for første gang i sitt liv før han skal delta i Sámi Grand Prix.



BLIR ADVART MOT Å DUSJE:

I filmen «Sound of the Sami Plains» blir en av jøikene bedt om å ikke dusje vekk sminken, da noen har gjort dette tidligere og måtte bli sminket om igjen.

jøiker mens de kjører skuter, og som i neste øyeblikk får på seg make-up for første gang før de jøiker om kapp på Grand Prix-scenen. Her fikk man føle på samiske menns nerver under forberedelser til den store kulturelle happeningen i Kautokeino.

Glitter og glam

I «Sound of the Sami Plains» får du se Sameland fra sitt aller beste. Du får møte festkledd, glade folk, full av selvironi, latter og musikalitet. Filmen dokumenterer 20-års jubileet til Sámi Grand Prix, som Britta Triumf i en årrekke var produsent for.

Filmen gir oss glitter og glam fra vidda, og vi undres på hvorfor denne perlen av en film ikke vises på TIFF.

Spennende

Det var på De refusertes aften at vi fant filmkattene. Vi fikk blant annet lære om samene i Nordre

Nordland og Troms, nærmere bestemt svensksamenes årlige vandring til disse områdene. Det er Kystsamene, ved Kurt Stormo, som har laget filmen. Svensksamene flyttet fra Sverige til Evenesmarka, Senja, Kvaløya, Tromsø og Lyngenhalvøya. Filmen er en skildring av denne nomadekulturen, som det enda finnes spor av.

– Da vi viste denne filmen i Lyngen, ble flere folk svært rorte, sier Stormo.

Flere av etterkommerne av svensksamene bor fremdeles på blant annet Kvaløya, Ringvassøya og Senja, og noen av dem blir intervjuet i filmen.

Arktisk roadmovie

I Dreamland er Marry Alionieida Sombly en av de som forteller om sitt liv, og om Alta-kampen. Filmskaper Britt Kramvig forteller en utført historie. Poesi, filosofi og spennende menneskemeter utdyper hverandre. Temaer som berøres i filmen er heksebreiingen i Finnmark, refleksjoner over livet og kjærligheten, og om hvorfor man velger å bo i nord.

Den fjerde filmen som ble vist var en sterk film om psykisk helse. Selvmordsproblematikk er tema som ble tatt opp. Filmen er laget av Kirsti Westerbottom og heter «Bedre dager», og den oppfordrer folk til å være ærlige, se hverandre og tale mer av hverandre.

avisa@sagat.no

KYSTSAMENE:

En film som de svenske samers reiserute og tilstedeværelse i Nordre Nordland og Troms ble vist under De refusertes aften. Kurt Stormo og Svein Pedersen står bak filmen.



De refusertes aften er en opplevelse vi sent vil glemme. Arrangeres aftenen neste år også, dropper vi glatt TIFF for å se de viktige samiske filmene. Etter å ha sett flere traurige norske filmer på TIFF, var det befriende å komme til dette feststemte selskapet.

ELIN MARGRETHE WERSLAND

Latteren satt løst på De refusertes aften på Rådstua teaterhus, som ble arrangert ved siden av TIFF-programmet. Tre av de fire refuserte filmene som ble vist var samiske. De var usensurerte og

svært informative, og en professor og en samisk stjerneprodusent var blant de refuserte.

– Somby sine forfedre ble halshogd. Jeg ble refusert, sa professor og filmskaper Britt Kramvig og lo av det hele. Hun var første kvinne ut til å vise sin film «Dreamland», en arktisk roadmovie.

Refusert!

Dette var virkelig moro. På Rådstua i Tromsø hadde Nordnorsk Filmsenter og Filmverftet sin egen filmoppvisning av de filmer som ble refusert av TIFF. Om det er tilfeldig at tre av disse fire filmene var samisk er vanskelig å vite, ettersom det var førstemann til mølla-prinsippet. Det vil si at de fire første som meldte på sin refuserte film fikk vist den frem.

Sámi Grand Prix

Det virket ikke som om folk sørget over å ikke komme med på TIFF-programmet. Snarere tvert i mot, satt latteren løst og stemningen sto i taket under visningen av de fire refuserte filmene.

En av filmene som ble vist frem var en dokumentar av Sámi Grand Prix.

– Vi er veldig glade for å vise «Sound of the sami plains» på De refusertes aften. Dette er en skikkelig feelgood-film om Sámi Grand Prix, som er den største kulturelle happeningen i Sápmi, sier produsent Brita Triumph.

Det er Brit Jorunn Hundsnes som har laget filmen som Triumph er produsent for.

Menn og make-up

«Sound of the Sami Plains» er rett og slett en herlig film der man blant annet møter barske reindriftsutøvere på vidda som

joiker mens de kjører skuter, og som i neste øyeblikk får på seg make-up for første gang før de joiker om kapp på Grand Prix-scenen. Her fikk man føle på samiske menns nerver under forberedelser til den store kulturelle happeningen i Kautokeino.

Glitter og glam

I «Sound of the Sami Plains» får du se Sameland fra sitt aller beste. Du får møte festkleddede, glade folk, full av selvironi, latter og musikalitet. Filmen dokumenterer 20-års jubileet til Sámi Grand Prix, som Brita Triumf i en årreke var produsent for.

Filmen gir oss glitter og glam fra vidda, og vi undres på hvorfor denne perlen av en film ikke vises på TIFF.

Spennende

Det var på De refusertes aften at vi fant filmskattene. Vi fikk blant annet lære om samene i Nordre

Nordland og Troms, nærmere bestemt svensksamenes årlige vandring til disse områdene. Det er Kystsamene, ved Kurt Stormo, som har laget filmen. Svensksamene flyttet fra Sverige til Evenesmarka, Senja, Kvaløya, Tromsdalen og Lyngenhavøya. Filmen er en skildring av denne nomadekulturen, som det enda finnes spor av.

– Da vi viste denne filmen i Lyngen, ble flere folk svært rørt, sier Stormo.

Flere av etterkommerne av svensksamene bor fremdeles på blant annet Kvaløya, Ringvassøya og Senja, og noen av dem blir intervjuet i filmen.

Arktisk roadmovie

I Dreamland er Marry Áilonieida Somby en av de som forteller om sitt liv, og om Altakampen. Filmskaper Britt Kramvig forteller en ufiltrert historie. Poesi, filosofi og spen-

nende menneskemøter utdyper hverandre. Temaer som berøres i filmen er heksebrenningen i Finnmark, refleksjoner over livet og kjærligheten, og om hvorfor man velger å bo i nord.

Den fjerde filmen som ble vist var en sterk film om psykisk helse. Selvmordsproblematikk er tema som ble tatt opp. Filmen er laget av Kirsti Westerbotten og heter «Bedre dager», og den oppfordrer folk til å være ærlige, se hverandre og tåle mer av hverandre.

avisa@sagat.no

KYSTSAMENE:

En film som de svenske samers reiserute og tilstedeværelse i Nordre Nordland og Troms ble vist under De refusertes aften. Kurt Stormo og Svein Pedersen står bak filmen.

