

2007



NORSK VEGMUSEUM PRESENTERER

fotograf ANDERS *Ber* WILSE

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Snøstorm i Trangvik, Drammen 1902

JANUAR

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 1	1 Nyttårsdag	2	3	4	5	6	7
Uke 2	8	9	10	11	12	13	14
Uke 3	15	16	17	18	19	20	21
Uke 4	22	23	24	25	26	27	28
Uke 5	29	30	31				

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Vognmannhester, Oslo (usikkert) 1904

FEBRUAR

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 5				1	2	3	4
Uke 6	5	6	7	8	9	10	11
Uke 7	12	13	14	15	16	17	18
Uke 8	19	20	21	22	23	24	25
Uke 9	26	27	28				

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Snørydding av Valkyriegaten på Majorstuen, Oslo 1941

MARS

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 9				1	2	3	4
Uke 10	5	6	7	8	9	10	11
Uke 11	12	13	14	15	16	17	18
Uke 12	19	20	21	22	23	24	25
Uke 13	26	27	28	29	30	31	

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Konows gate i Gamlebyen, Oslo 1913

APRIL

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 13							1 Palmesøndag
Uke 14	2	3	4	5 Skjærtorsdag	6 Langfredag	7	8 Påskedag
Uke 15	9 2. påskedag	10	11	12	13	14	15
Uke 16	16	17	18	19	20	21	22
Uke 17	23	24	25	26	27	28	29
Uke 18	30						

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Gateparti, Sogndal 1926

MAI

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 18		1 Off. høytidsdag	2	3	4	5	6
Uke 19	7	8	9	10	11	12	13
Uke 20	14	15	16	17 Grunnlovsdag/Kr. himmelfartsdag	18	19	20
Uke 21	21	22	23	24	25	26	27 Pinsedag
Uke 22	28 2. pinsedag	29	30	31			

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Bil repareres — på veg langs Mjøsa, Gjøvik (usikkert) 1920

JUNI

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 22					1	2	3
Uke 23	4	5	6	7	8	9	10
Uke 24	11	12	13	14	15	16	17
Uke 25	18	19	20	21	22	23	24
Uke 26	25	26	27	28	29	30	Sankt Hans

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Kvinne med barnevogn i Holmestaddalen, Sortland 1938

JULI

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 26							1
Uke 27	2	3	4	5	6	7	8
Uke 28	9	10	11	12	13	14	15
Uke 29	16	17	18	19	20	21	22
Uke 30	23	24	25	26	27	28	29
Uke 31	30	31					

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Vegparti ved Langebyhavn, Sandefjord 1904

AUGUST

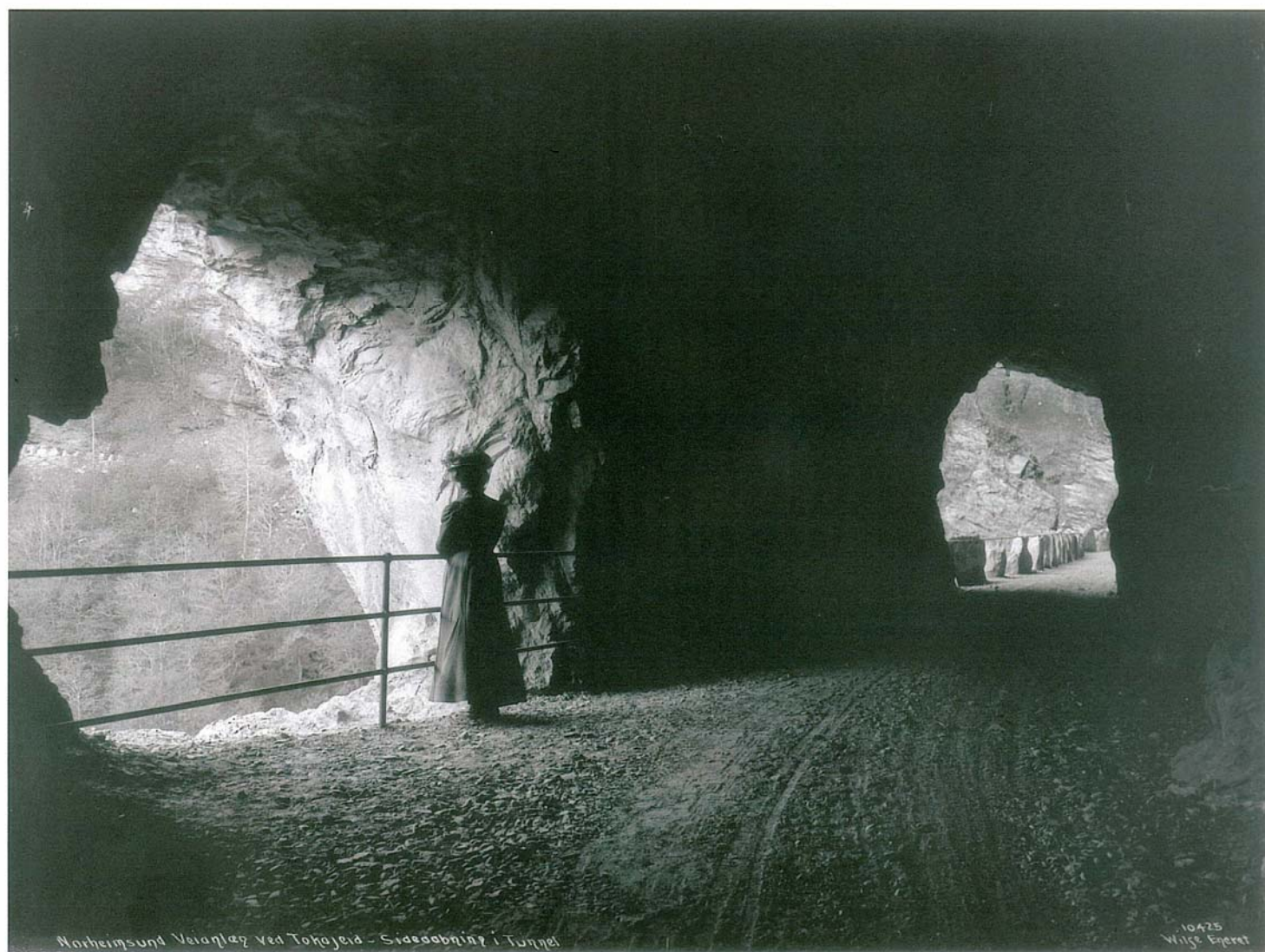
2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 31			1	2	3	4	5
Uke 32	6	7	8	9	10	11	12 Familiedag Norsk vegmuseum
Uke 33	13	14	15	16	17	18	19
Uke 34	20	21	22	23	24	25	26
Uke 35	27	28	29	30	31		

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Norheimsund Veiarlag ved Tokajeld - Sideåpning i Tunnel

Tunnel med sideåpning i Tokagjelet, Kvam 1909

SEPTEMBER

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 35						1	2
Uke 36	3	4	5	6	7	8	9
Uke 37	10	11	12	13	14	15	16
Uke 38	17	18	19	20	21	22	23
Uke 39	24	25	26	27	28	29	30

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Enden av bro over Sarpsfossen, Sarpsborg 1902

OKTOBER

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 40	1	2	3	4	5	6	7
Uke 41	8	9	10	11	12	13	14
Uke 42	15	16	17	18	19	20	21
Uke 43	22	23	24	25	26	27	28
Uke 44	29	30	31				

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Vegparti ved Tromsøysundet, Tromsø 1907

NOVEMBER

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 44				1	2	3	4
Uke 45	5	6	7	8	9	10	11
Uke 46	12	13	14	15	16	17	18
Uke 47	19	20	21	22	23	24	25
Uke 48	26	27	28	29	30		

Førlørdag Norsk vegmuseum

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen



Munkegaten med Domkirken, Trondheim 1907

DESEMBER

2007

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Uke 48						1	2
Uke 49	3	4	5	6	7	8	9
Uke 50	10	11	12	13	14	15	16
Uke 51	17	18	19	20	21	22	23
Uke 52	24	25 Juledag	26 2. juledag	27	28	29	30
Uke 1	31						

Foto er et viktig arbeidsfelt for Norsk vegmuseum som har ansvar for bevaring, forskning og formidling av Statens vegvesen sin historie og norsk veghistorie for øvrig. Tidlig på 1900-tallet engasjerte Vegdirektoratet Anders Beer Wilse som fotograf. Med denne kalenderen reflekteres en arv vi gjerne bekjenner oss til med fototeknikk og -kunst på høyt nivå.



Statens vegvesen

Anders Beer WILSE (1865 - 1949)

Anders Beer Wilse er en av Norges mest kjente og benyttede fotografer. Han tok opp fotografi som leveveg først etter ingeniørutdanning i Horten i 1882, og deretter 13 år som landmåler og karttegner i USA. I Seattle, Minnesota, åpnet han sin første fotografiske forretning i 1897, men returnerte til Norge med familien og startet ny forretning i Kristiania i 1901. Bildene holdt særdeles høyt teknisk og kunstnerisk nivå, og Wilse ble snart en anerkjent fotograf både i Norge og utlandet.

Portretter utgjør en viktig del av Wilses motivkrets. Landskaps- og stemningsbilder er også vesentlige, og kanskje de mest kjente. I mange av disse inngår veger og bruer. Wilse arbeidet tidvis på oppdrag for Vegdirektoratet. Yrkesbakgrunnen som ingeniør kan ha gitt ham spesielle forutsetninger for å se egne kvaliteter ved anleggene. De mange bildene av veg- og gatemiljøer fra alle kanter av landet, tatt gjennom alle år og til alle årstider, tyder imidlertid på at han også hadde en egen interesse for disse motivene.



Anders Beer Wilse (1865 – 1949) is one of Norway's most famous and popular photographers. Mr. Wilse began his career in photography after having earned an engineering degree in Horten (1882) and working 13 years as a land surveyor and cartographer in the USA. He opened his first photography studio in 1897 in Seattle, Minnesota, but returned to Norway with his family to open a new studio in Kristiania (Oslo) in 1901. The exceptionally high technical and artistic quality of his works soon earned him a solid reputation in Norway and abroad.

A significant share of Mr. Wilse's body of work is portraits, while landscapes and evocative settings are also prominently represented. Roads and bridges are featured in many of his most famous works. Mr. Wilse worked at times for the Directorate of Public Roads, and his educational background as an engineer undoubtedly taught him special skills in perceiving the unique characteristics of the motifs he so artistically captured on film. The many photographs of road and street scenes spanning all seasons, all parts of the country and over the course of many years seem to evidence a special affection on his part for this range of themes.