



# KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

(27 juni 1941 – 13 mars 1996)

Mesterregissøren Kieślowski er mest kjent for *Trikoloren* der filmene *Blå, Hvit og Rød* inngår, men allerede på 80-tallet ble Kieślowski hyllet av kritikere verden over. Filmene som ofte var politiske og samfunnskritiske ble en slags sosial samvittighet for Polen. Styrken ligger i hvor implisitt han tvinges til å fremføre sin kritikk med alltid en trussel om sensur hengende over seg. Denne boksen er en samling av de tidlige og absolutt sterkeste mesterverk, noe som gjør den til et samleobjekt for filminteresserte.



## SKJEBNENS LUNER (1981)

Kieślowski gir sin hovedkarakter, medisinstudenten Witek, muligheten til å oppleve tre ulike historier. Tre ulike skjebner som leder ham gjennom det samholdet som var i Polen tidlig på 80-tallet. En nyskapende lek med tilfeldigheter som har influert både *Sliding Doors* og *Løp, Lola, løp*. På grunn av det politiske innhold ble filmen forbudt og ble offisielt vist første gang i 1987. Filmene mottok Sølvløven på den Polske Filmfestivalen.



## BLIND KJÆRLIGHET (1985)

Advokaten Antek dør i en tragisk bilulykke, men hans sjel våker stille over sin kone Urzula i hennes forsøk på å leve i sorgen etter sin mann. Som en tung skygge hviler også de harde politiske forholdene i et Polen som er preget av unntakstilstand og streik. I *Blind kjærlighet* blander Kieślowski rå hverdagsrealisme med fantasi på en unik måte som både opprører og hylles.



## DU SKAL IKKE SLÅ I HJEL (1988)

Filmen stiller to typer mord i fokus; det motivløse bestialske mordet på en taxisjåfør, samt henrettelse av morderen utført av lovens lange arm. En tilsynelatende enkel historie drapert i etikken og moralens komplekse drakt. Kieślowski stiller med denne filmen spørsmålet om dødsstraffens funksjon i samfunnet. Filmene mottok Juryprisen på Filmfestivalen i Cannes.



## EN LITEN FILM OM KJÆRLIGHET (1988)

Et subtilt poetisk portrett av Kjærlighet med stor K og alt som hører med; sorg, nærhet, ensomhet, sex og frustrasjon. Unge Tome er besatt av en eldre nabo, den vakre Magda, som han spionerer på dag og natt. Alt spoles den dagen han får sjansen til å nærme seg. Filmene mottok Gulløven på den Polske Filmfestivalen.



## VERONIKAS TO LIV (1991)

En av Kieślowski mest kritikerroste filmer og som mottok hele tre priser i Cannes i 1991. På samme dag som det blir født en pike ved navn Veronika i Paris, fødes det også en i Warszawa. De er hverandres dobbeltgjengere, men helt uvitende om hverandres eksistens. Polske Veronika dør under en musikkoppvisning og hennes bortgang vibrerer i sinnet på den franske Veronika, som etter hvert begynner å føle savnet etter sin dobbeltgjenger. En vakker og drømmende historie som nærmest metafysisk behandler spørsmålet om identitet og personlighet.

7.55 Drama 15 Polsk/Fransk Dan, Fin, Nor, Swe

None © 1991-1991 The Respective Owners. Design © 2001 Atlantic Film AS. All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending or public performance is prohibited by law. Legally responsible publisher: Curvel CED. Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. "Discard" is a registered trademark and service mark of the Academy of Motion Picture art and Sciences.

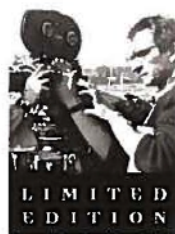


7 319980 079702



DVD VIDEO Atlanticnorge.no ATLANTIC

DVD VIDEO



LIMITED EDITION

KRZYSZTOF

# KIEŚŁOWSKI

- 5 DVD COLLECTION -

KIEŚŁOWSKI  
- 5 DVD COLLECTION -



BLIND KJÆRLIGHET - SKJEBNENS LUNER  
VERONIKAS TO LIV - DU SKAL IKKE SLÅ I HJEL  
EN LITEN FILM OM KJÆRLIGHET



ATLANTIC



N7970