

Nyklassisisme ca. 1905 - 1935 (senklassisisme):

Haugesund rådhus, Haugesund	(senklassisisme, 1924-31)
Telebygget Kongsberg, Kongsberg	(Senklassisisme, 1928)
Øvre Singsaker, Trondheim	(Senklassisisme)
Øvre Singsaker, Trondheim	(Senklassisisme)
Lushaugen museum, Vardø	(senklassisisme, ca. 1920)
4-mannsbolig, Schøllers gt. Trondheim	(senklassisisme, 1923)
Hofsethgården, Damsveien Vadsø	(senklassisisme inspirert av Bergensklassisismen)
Huldrebakken, Øya Trondheim	(senklassisismen, 1920)
Det gamle biblioteket, Vadsø	(senklassisisme, 1924)
Hinna landstelefontsentral, Rogaland	(senklassisisme, 1929)
Gyllenborg skole, Skolegt. Tromsø	(senklassisisme)
Rosendal kino, Innherradsveien Trondheim	(nyklassisisme, 1921)
Ullevål Hageby, Oslo	(1920-årene, ny(sen)klassisismen)
Slemdal sentral, Frognersterveien 23, Oslo	(1924, nyklassisisme (villastil, hagebystil))
Sjømennenes aldershjem, Sjømannsvn., Trondheim	(1926-28, senklassisisme).

Nyklassisisme 1910 - 1935 (senklassisisme):

I tiden etter 1910 oppsto det igjen en sterk fornyet interesse for klassisk arkitektur. Det ble oppført mange murhus og større villaer av tre med detaljer og utsmykking som ble hentet direkte fra de antikke forbildene. Fasadene ble igjen preget av klassiske søyler, tunge gesimser med tannsnittmotiver, tempelgavler og utskjærte ornamenter hentet fra stilartene barokk, rokokko, louis-seize og empire. Utsmykkingen kan virke noe prangende og overlesset, men husene har likevel en tidløs eleganse som man i ettertid må sette stor pris på. Det barokke mansardtaket kom igjen på moten, nå med en kraftig svai ved takfoten. Større frittstående bolighus kan også ha bratt helvalmet tak. Mindre hus har ofte tak med halv-valm. Vinduene er enten smårutede eller de har jugendstil-karakter med små ruter bare i de øverste rammene. Fra ca. 1920 blir bolighus av tre også preget av en mer enkel og stram nyklassisisme. Fasadene blir strengt symmetriske, og panelarkitekturen og det utvendige listverket blir enklere enn i det foregående tiåret.

Det Nye Teater i Oslo 1919 (Senere modernisert).

Rådhuset i Haugesund 1922 (Blakstad/Munthe-Kaas). Bastionaktig sokkel i kraftig rustika.

Vigelandsmuseet i Oslo (1924-31), hovedverk innen senklassisismen.

Ullevål haveby, Oslo.

"Elsero", Madserud Alle

Den norske Creditbank, Oslo. Sokkel i rustika. Inngang med store søyler og utstikkende gesims.

Narvesenkiosker som klassiske rundtempel med kuppel (1923)

Ullevål hageby. 1916-21. Harald Hals. Boligene er holdt i romantisk stil som virker både engelsk og norsk, mens den sentrale damplass har klassiske motiver både i den symmetriske disposisjon og den byggende form.

Haugesund rådhus (1924 - 1931, senklassisisme)

Haugesund

Bygd etter utkast fra arkitektene Blakstad og Munthe Kaas fra 1922. Dette er senklassisismens viktigste verk i Norge og har en meget norsk karakter. Dette består i en betoning av den konstruktive substans, noe som kommer frem i sokkeletasjens kraftfulle rustika og i søyleparene som gir verdighet til bystyresalens volum. Bygningen mangler sydens plastisitet og representerer derfor en nordisk hjemliggjøring.



Telebygget Kongsberg (Senklassisisme, 1928)
Klokkebakken, Kongsberg



Øvre Singsaker (Senklassisisme)
Trondheim

- trekantet gavlmotiv over portalen med det typiske halvbuevinduet med sprosser som stråler ut fra sentrum
- helvalmet tak
- søylemotiv i fasaden
- streng linjeføring



Øvre Singsaker (Senklassisisme)
Trondheim

- ark med det typiske halvbuevinduet med sprosser som stråler ut fra sentrum
- halvvalmet og høyreist tak
- klassisk inngangsparti med greske (joniske) søyler
- streng linjeføring



Lushaugen museum (1920, senklassisisme)
Vardø

- trekantmotiv over vindu



4-mannsbolig - Stensli (1923, senklassisisme)
Schøllers gate 3, Trondheim

- enkel 20-talls klassisisme
- stående tømmermannspanel med profilerte overliggere
- valmet tak
- hjørnene er kledd i pilasterlignende kasser i klassisk tradisjon
- gesims/takfoten er kasset inn, og panelen er avtrappet med listverk mot overgangen
- vindusinnramming i empireinspirert listverk



Hofsethgården (senklassisme inspirert av Bergensklassisismen)
Damsveien 34, Vadsø

- høyreist saltak med bratt takvinkel og svai mot gesimsen
- midtark med saltak
- gavlmotiv over inngangsparti
- hjørnene er kledd med pilasterlignende kasser i den klassiske tradisjon
- klassisk inngangsparti med søylemotiv



Huldrebakken (1920, senklassisismen)
Øya - Trondheim

- høyreist saltak med bratt takvinkel og svai mot gesimsen
- midtark med saltak
- gavlmotiv over inngangsparti
- hjørnene er kledd med pilasterlignende kasser i den klassiske tradisjon
- klassisk inngangsparti med søylemotiv
- smårutede vinduer



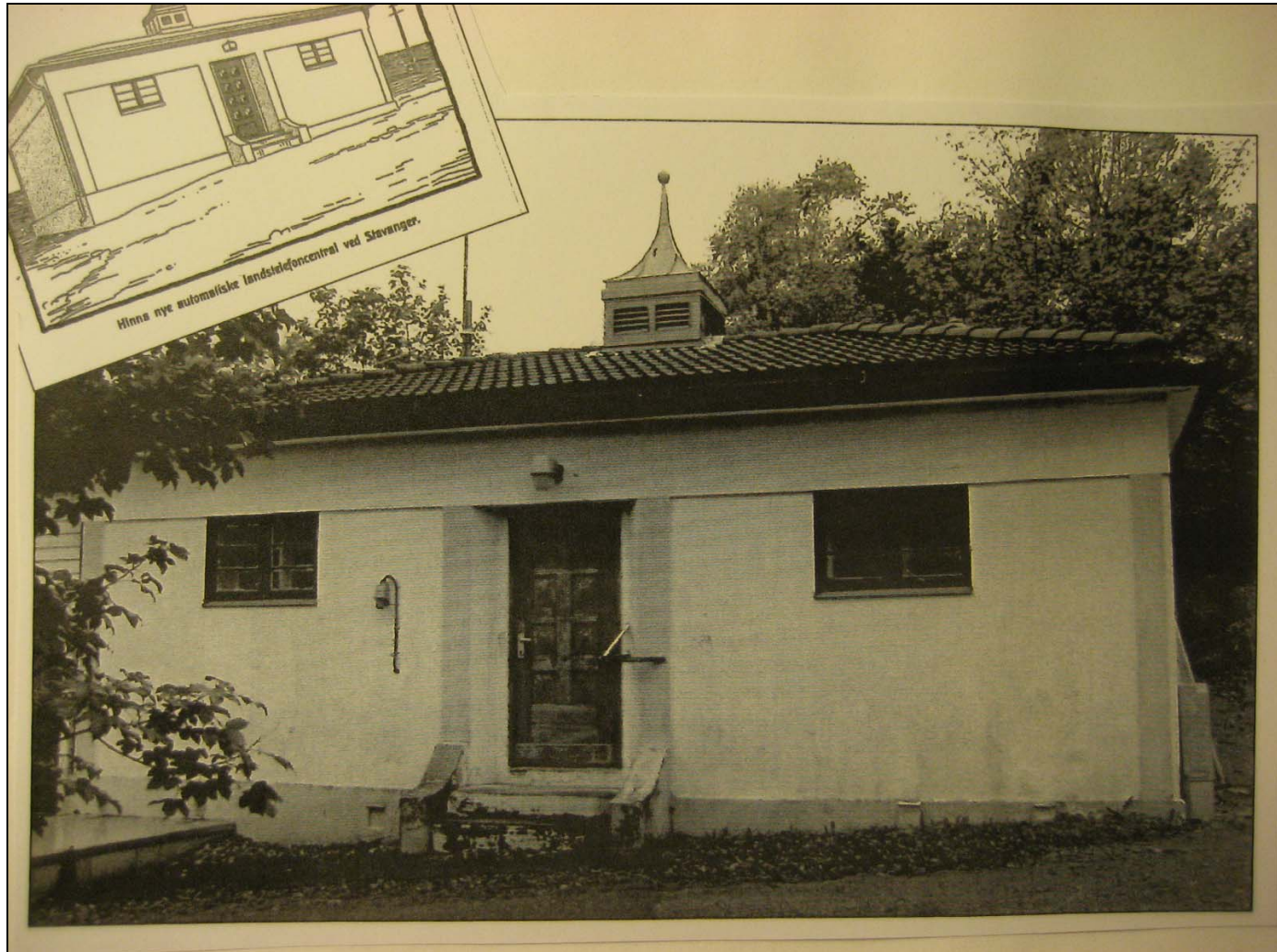
Det gamle biblioteket (1924, senklassisisme)
Vadsø

- murbygning
- helvalmet tak med svai mot gesimsen
- buede, romantiske vinduer
- halvmåneformet arker med buede vinduer med sprosser som stråler ut fra sentrum



Hinna landstelefonsentral, Rogaland (senklassisisme, 1929)
Rogaland

Tilpasset villaområdet den ligger i.



Gyllenborg skole (senklassisisme)
Skolegt. 34/36 - Tromsø

- saltak
- spissgavlet midtark
- kuppel over midtkrysset/barokkpreget tårn
- symmetri
- girlande (klassisk) over vinduer i annen etasje
- kvaderhjørner fra sokkel til gesims (empiretrekk)



Rosendal kino (1921, nyklassisisme)
Innherradsveien 73 - Trondheim

Oppført i klassisk stil, arkitekt Erik Glosimodt.



Ullevål Hageby (1920-årene, ny(sen)klassisismen)
Oslo

Ullevål Hageby og Torshov var boliger oppført av Oslo kommune i 1920-årene for arbeidere. Arkitekt Harald Hals' Ullevål viste seg å være for dyrt for dette formålet, og det ble middelklassen som inntok området. Dette er et eksempel på klassisk byplanlegging. Bygningene er av rød tegl og deres stramme fasader er dekorert med søyler og andre klassiske arkitekturelementer.



**Slemdal sentral (1924, nyklassisisme/villastil - hagebystil)
Frognerseterveien 23, Oslo**

Arkitekt Thv. Astrup (datert 13. juli 1922) for Kristiania Telefonanlegg. Høy tilpasningsdyktighet overfor nabolaget. Koblings- og maskinrom i 1. etasje og leilighet i 2. etasje.



Sjømennenes aldershjem (1926-28, senklassisisme)
Sjømannsvn. 21, Trondheim

Åpnet 1928 av kong Håkon 7. Oppført 1926-28 av arkitekt Johan Osness. Stor 3 etasjers bygning med valmtak og en 3 fag fag bred midtrisalitt.

