

Senrenessanse (ca. 1905 - 1935)

Sorenskriverkontoret, Strandgt. Vardø
Arkitekt Christies gate 9, Trondheim
Kongsbakken, Tromsø
Åsbakken 1, Bakkaune Trondheim
Ankers gate, Rosenborg Trondheim
Verdensteateret, Tromsø
Telegrafbygningen, Oslo

(Senrenessanse, 1919)
(Senrenessanse)
(Senrenessanse/sveitserstil)
(Senrenessanse/sveitserstil, 1910)
(Senrenessanse/sveitserstil, ca. 1910)
(Senrenessanse, 1915)
(Senrenessanse, 1916-17)

**Nasjonalromantikk = senbarokk, senrenessanse, senklassisisme (ca. 1905 - 1935):
Senrenessanse Senbarokk Senklassisisme**

Fra 1905 utviklet det seg en romantisk stilretning i arkitekturen. Målet var å skape en selvstendig norsk byggekunst, noe man mente ikke var nådd med sveitser- og dragestilen. Stilretningen blir derfor kalt nasjonalromantikken og har størst innflytelse til ca. 1920.

Forbildet var først og fremst 1700-talls byggekunst i Gudbrandsdalen og 1700-talls panelarkitektur. Husene har ofte et kraftig utvendig panel i mørke farger. Vinduene var smårutede og inngangspartiene kan ha buet bislagtak, spir og treskurd nederst på vindskiene. Andre trekk ved disse husene kan være svalgang, vindusskodder, skifer på taket og etasjeskillere med bjelketak. Husene er også preget av impulser fra utlandet, særlig England og Tyskland. De har ofte saltak med svært bratt takvinkel (60 grader), stående panel, karnapper og kunstferdig utformede røykpiper. På folkemunnen blir slike hus ofte kalt "eventyrhus" eller "hans og Grete hus".

Et hovedverk er Landmarks bygning for Rasmus Meyers samlinger, ferdig 1924. Her finner vi trekk fra den lokale boligarkitekturen både i form og materialbruk, men det hele er blitt urbanisert ved symmetrisk disposisjon og forenklet massevirkning. Det har stilistiske historiske motiver i form av seteritak, midtspir og symmetri som minner om barokk

Sorenskriverkontoret (1919, senrenessanse). Strandgata 70 - Vardø

- trekantoverstykker over vindu viser klassisisme
- tårn viser middelalderstil, nordisk renessanse
- halvvalmet tak viser barokk



Arkitekt Christies gate 9 (senrenessanse) Trondheim

- overstykker over vindu viser klassisisme
- tårn viser middelalderstil, nordisk renessanse



Kongsbakken (senrenessanse/sveitserstil) Tromsø

- utskjæring i gavlfeltet viser sveitsertrekk
- jugendvinduer
- tårn med middelaldertrekk, senrenessanse



Åsbakken 1 (1910, senrenessanse/sveitserstil) Bakkaune - Trondheim



Ankers gate (ca. 1910, senrenessanse/sveitserstil) Rosenborg - Trondheim



Verdensteateret (1915, senrenessanse)
Storgt. 93 B - Tromsø

- nybarokk, midtark med setteritak
- nyrenessanse, horisontale linjer og romanske vindu i toppen
- jugendvindu
- girlande, ranke med blader/blomster/frukter som henger i buer over dører eller vindu og som er bundet sammen av fragrende bånd (klassisk detalj)



Telegrafbygningen (1916-17, senrenessanse)
Oslo

Av arkitektene Arnstein Arneberg og Magnus Poulsson. Inspirasjonskilde er tydelig norsk natur og viser en enkel, rappet fasade over en steinsokkel. Ved byggingen ble bygningen forandret til en presis og stram steinblokk med påsatte dekorative detaljer. Trekk fra renessansepreget arkitektur.

