

Nybarokk. ca. 1850 - 1914:

Magnusgården, Oslo (idag Wingegården)	(Nybarokk, 1899)
Mathesongården, Olav Trygvasons gt. Trondheim	(Nybarokk)
Nationaltheatret, Oslo	(Nybarokkinspirert, 1891-99)
Britannia Hotell, Dronningens gt. Trondheim	(Nybarokk, 1880-95)
Amtmannsgården, Vadsø	(Nybarokk, 1893)
Hovedbygningen, NTNU Trondheim	(Nybarokk, 1900-14)
Kongeseteren, Voksenkollvn. Oslo	(Nybarokk m/jugendstil/dragestil/sveitserstil, 1910)
Bakkegata, Trondheim	(Nybarokk)
Strand skoleinternat, Pasvik Sør-Varanger	(Nybarokk)

Nybarokk. ca. 1850 - 1914:

Retning innen den europeiske kunst i siste halvdel av 1800-årene. Generell interesse for barokken og en reaksjon mot Napoleons 3s nyklassisistiske tendenser. Retningen utfoldet seg sterkest i Frankrike. Omkring 1890 gikk stilen over til jugend. Nybarokken levde i Norge frem til 1914, inspirert av norsk 1600 talls arkitektur som Austråtborgen og stamhuset i Rosendal.

Eks:

- Joseph Poelarerts palass i Brussel (1803)
- Charles Garniers opera i Paris (1875)
- Frimurerlogen i Oslo (1894)
- Norges bank i granittbarokk, Oslo (1902)
- Bøndernes hus, Oslo (1913)
- Nasjonaltheateret har tendenser fra nybarokk, nyrenessanse og jugend.

Norges Tekniske Høgskole. Oppført i hugget stein. Midtpartiet har et nyromansk preg og sidefløyene en nøytral, dekorløs utforming. Helheten har et preg av barokk med sin monumentale trapp. En særpreget sammensetning av Moissac og Austråt.

Magnusgården (idag Wingegården) 1899. Av Ove Ekman.

Mathesongården (nybarokk)
Olav Trygvasons gate 14, Trondheim

Oppført av kjøpmann Jacob Matheson 1896-98 i historiserende stil, arkitekt Karl Norum. Gården har en stor barokkuppel på hjørnet mot Søndre gate. Fra 1953 Maxness bokhandel som i 1964 kjøpte gården.



Nationaltheatret (1891-1899, nybarokkinspirert)
Karl Johans gate - Oslo

Eksteriøret er barokkinspirert. Hovedfasadens figurutsmykning består av to frittstående bronsegrupper på granittpostamenter som fremstiller "den seirende kultur", i gavlfeltet er en sandsteinsgruppe som fremstiller Sigurd Fåvnesbanes død. Arkitekt Henrik Bull.



Britannia Hotell (1880-1895, nybarokk)
Dronningens gate 5 - Trondheim

Arkitekt Karl Norum. Trondheims klassiske hotell med 170 værelser (1996). Andreas Myhre kjøpte i 1870 eiendommen hvor hotellet er grunnlagt. Første byggetrinn av den majestetiske bygningen oppført ca. 1880 av enkefru Myhre. Det første byggetrinnet utgjør den vestre fløyen i den nåværende hotellbygningen. I 1895 ble bygningen bygd på av arkitekt Karl Norum. Palmehaven ble innviet 1916, arkitekt M. A. Bachke.



Amtmannsgården (1893, nybarokk)
Vadsø

Tegnet av arkitekt Henrik Nissen (1848-1915), Kristiania. Utført av byggmester Jacob Digre, Trondheim i 1894. Nissen står forøvrig bak Grunerløkka skole, Frimurerlosjen i Oslo, Oslo Sparebank.



Hovedbygningen NTNU (1900-14, nybarokk)
Gløshaugen, Trondheim

Hovedbygningen er oppført i hogget stein. Saltak, 4 etasjer. Midtpartiet har nyromansk preg med buer og 2 tårn, og sidefløyene en nøytral, dekorløs utforming. Helheten har et preg av barokk med sitt monumentale trekk med bl. a. det store trappesystemet på utsiden. Bygningen har forøvrigt romanske detaljer. Bygningen er et av hovedverk av granittarkitekten Bredo Greve. Han kalte det "vis av vis domkirken". En slags sammensmelting av Austråt og Moissac.



**Kongeseteren (1910, nybarokk med jugendstil/dragestil/sveitserstil)
Voksenkollveien 13, Oslo**

Bygningen brukes hovedsakelig midtvinters, gjerne i forbindelse med julen. Villaarkitekturen var preget av stavkirkenes ornamentikk og med bygningskropper som minnet om stuer og loft. Villaarkitekturen var også sterkt preget av sveitserstilen, et samlebegrep på en type arkitektur med rike løvsagarbeider. Men ved århundreskiftet mister stadig flere interessen for dette uttrykket og det utvikles en ny retning anført av den såkalte "Lysakerkretsen". De var påvirket av den engelske "Arts- and Crafts-bevegelse", og den norske treskjærerkunstens gullalder på 1700-tallet. Den nye ornamentikken var vanskelig å fremstille maskinelt. Denne kretsen bestod av intellektuelle og kunstnere, med navn som Gerhard Munthe, Erik Werenskiold og Fridtjof Nansen. Sistnevnte var venn av kongefamilien. Stabursmotivet er mye brukt i bygningen. Det barokke sees i gavlveggenes symmetriske planteornamentikk i sterke farger inspirert av 1700-tallets norske treskjærerkunst. Jugendstilens organiske karakter kommer til uttrykk ved de skåskårne tømmerstokkene rundt veggens åpninger, og i vinduenes oppdeling med midtstolpe og mange små ruter øverst. Over inngangspartiet og over utgangen fra Kongens kontor, sees også disse stiltrekkene. Her har vindskiene og selve takflaten fått en knekk på midten. Slik ser det ut som at "Lysakerkretsen" sine tanker har påvirket arkitektens etterarbeid med prosjektet. Øverst på gavlene kneiser fargeglade spyd, og like under skimtes rikt dekorert skrift.



Strand skoleinternat (nybarokk)
Pasvik, Sør-Varanger kommune

Nå Sør-Varanger museum.

